

## オオカミの友だち③

きむら ゆういち

### 内容に入ります

#### 【準備物】

- ①教科書
- ②ノート
- ③筆記用具
- ④国語辞典

今日は、

場面構成をつかみ、登場人物の人物像をつくる。

ことを行います。

#### 今日の内容

- 一 作品を六つの場面に分ける。
- 二 登場人物の会話・行動を整理し人物像をつくる。
- 三 感じたことを表現しよう。
- 四 Webテストを行う。
  - ・ 文の構造についてのテストです。

今日の国語は以上です。

それでは、授業に入ります。

教科書P.18 ノートを開いてください。

A 教科書 P.18 ～ 23 を読んで・・・。

① 教科書 P.18 ～ 23 を五場面に分けましょう。  
教科書に印をつけましょう。

第一場面 「オオカミとクマとの出会い」

第二場面 「トンネルの中で」

第三場面 「蜂の巣捕り」

第四場面 「崖」

第五場面 「魚捕り」

第六場面 「クマを思い出すオオカミ」

② 「オオカミ」と「クマ」のそれぞれの台詞（心の声も含む）に  
番号をつける。

オオカミ 2 1 台詞（心の声を含む）

「台詞」と「心の声」を分けないうこと。

クマ 1 2 台詞

B ノートに「オオカミ」「クマ」の人物像を書きましょう。

「オオカミ」「クマ」それぞれの人物像をつくる。

・それぞれの性別・性格・年齢など、本文中から根拠となる部分を見  
つけよう。

C ノートに自分の感じたことを表現しよう。

※今日のまとめです。

あなたの意見をノートに記入してください。

D Webテスト「基礎テスト 国語 文の構造（朝学習チャレンジ）」を受け  
てください。

今日の国語は以上です。

※ 次回は「オオカミ」「クマ」の心情の変化について考えます。



P・22

- ⑮ 「ありがとう。助かしたぜ。」  
⑯ 「うん。ちよとちよとさ食ってみるか。」  
⑰ 「なるほどさ。」

⑱ 「なき、なき音響か。手をまわしてくたけと、何か隠してたさか、くごう。」

P・23

- ⑲ 「な、な、な、なと隠すんだよ。」  
⑳ 「うん、うん、くごうでかかてなすう！」  
㉑ 「一人がいちばん気楽でくごう。」

P・22

- ⑳ 「おう、気をつけろよ。それよりあそこで獲物を捕らうぜ。」  
㉑ 「そこちから魚を送ってくれよ。」  
㉒ 「な、二人でると簡単だろう。」

P・23

- ㉓ 「実は・・・さつき蜂の巣を取ったときに・・・蜂にお尻を刺されてさ。」  
㉔ 「だ、だって、そんなのかっこ悪いじゃないか。」

B ノートに「オオカミ」「クマ」の人物像を書きましよう。

① 「オオカミ」「クマ」それぞれの人物像をつくる。

(例) オオカミ

性別Ⅱ男 自分のことを「オレ」と表現している。  
年齢Ⅱ10代 話し方など、まだ若い感じがするから。  
性格Ⅱ・疑り深い

「こいつ、いったいどういうやつなんだ」など心の声などから、行動を疑うのではなく、人物を疑っている様子を感じているから。

・用心深い

カラスの言葉やトンネルに入ってからのことなど、先のことを考え、対策なども考えているから。

・一人が好き(一匹狼)

「一人がいちばん気楽でいい」と言っているから。

設定Ⅱ「何かうまい獲物でもないかなあ。」と「今日も」つぶやいているので肉食であり、「今日も」とあるので毎日お腹をすかせているという設定ではないか。

(例) クマ

性別Ⅱ男 自分のことを「オイラ」と表現している。  
年齢Ⅱ10代 話し方など、まだ若い感じがするから。  
性格Ⅱ・人見知りのない性格

オオカミになれなれしく話しかけているから。  
・優しい

オオカミに蜂の巣をあげたり、助けてあげたりしているから。

設定Ⅱクマは大きくて強いイメージがあるし、カラスの情報からも何も食べるとい設定である。

C ノートに自分の感じたことを表現しよう。

問 このお話は「オオカミ」と「クマ」の設定であります。もしこの設定が「うさぎ」と「りす」である場合と比べてどのような違いがあると思いますか考えてみよう。

D Page テスト「基礎テスト 国語 文の構造（朝学習チャレンジ）」を受けてください。

今日の国語は以上です。

次のページに今日のノートの完成例があります。  
参考にしてください。

【五月七日（木）オオカミの友だち③ノート完成例】

577（木）一時間目

オオカミの友だち

きむら ゆういち

一九四八（昭和二三）年、東京都生まれ 絵本・童話作家

代表作「あらしのよるに」「オオカミのおつきさま」など

場面を分けよう

場面	※P	ページ	L	行	
第一場面	「オオカミとクマとの出会い」	P. 18	L 1	P. 19	L 13
第二場面	「トンネルの中で」	P. 19	L 14	P. 20	L 4
第三場面	「蜂の巣捕り」	P. 20	L 5	P. 20	L 15
第四場面	「崖」	P. 20	L 16	P. 22	L 7
第五場面	「魚捕り」	P. 22	L 8	P. 23	L 10
第六場面	「クマを思い出すオオカミ」	P. 23	L 11	P. 23	L 14

人物像を把握しよう

（例）オオカミ

性別 || 男 自分のことを「オレ」と表現している。

年齢 || 10代 話し方など、まだ若い感じがするから。

性格 || 疑り深い

「こいつ、いったいどういうやつなんだ」など心の声などから、行動を疑うのではなく、人物を疑っている様子を感じるから。

・用心深い

カラスの言葉やトンネルに入ってからのことなど、先のことと考え、対策なども考えているから。

・一人が好き（一匹狼）

「一人がいちばん気楽でいい」と言っているから。

設定 || 「何かうまい獲物でもないかなあ。」と「今日も」つぶやいているので肉食であり、「今日も」とあるので毎日お腹をすかせているという設定ではないか。

（例）クマ

性別 || 男 自分のことを「オイラ」と表現している。

年齢 || 10代 話し方など、まだ若い感じがするから。

性格 || ・人見知りのない性格

オオカミになれなれしく話しかけているから。

・優しい

オオカミに蜂の巣をあげたり、助けてあげたりしているから。

設定 || クマは大きくて強いイメージがあるし、カラスの情報からも何でも食べるといふ設定である。

「オオカミ」と「クマ」が「うさぎ」と「りす」だったら

(例) 「オオカミ」と「クマ」はどちらも強いイメージがあり、もしかしたら「クマ」が「オオカミ」を食べてしまうのではないかと、とか、逆に「オオカミ」が「クマ」をやっつけてしまうのかとか、意外性や緊張感を感じることもできますが、「うさぎ」と「りす」では、癒されるイメージが強く、この話に「うさぎ」と「りす」をあてはめて読んでもあまりイメージできない。緊迫感があまりないように感じられる。